



Fontaine de Médicis (1615).

ALBUM DE L'HISTOIRE DE FRANCE

VUES DE MONUMENTS

FONTAINE DE MÉDICIS

JARDIN DU LUXEMBOURG

La reine Marie de Médicis, veuve de Henri IV, se trouvant logée trop à l'étroit au Louvre, acheta en 1611, à l'extrémité méridionale de la ville, l'hôtel de Luxembourg qui tombait en ruines; l'année suivante, elle acheta la ferme de l'Hôtel-Dieu et fit l'acquisition de terrains dépendant de l'enclos des Chartreux. Ce fut sur ce vaste emplacement que cette reine conçut le projet de faire élever une demeure royale. Les fondements en furent jetés en 1615, sous la direction et sur les dessins de Jacques de Brosse, architecte de cette princesse.

Le jardin tel que l'avait disposé Jacques de Brosse était, dit-on, d'une grande beauté; il était rempli de charmilles, de bosquets et d'allées couvertes. L'allée qui fut établie le long de la façade méridionale du palais fut terminée à son extrémité orientale par une fontaine appelée la *Grotte*. Isolé aujourd'hui, ce monument se rattachait autrefois à une suite d'arcades qui formaient la cour où se trouvaient les écuries.

Son ordonnance est composée de quatre colonnes toscanes isolées, ornées de *congélations* divisées par un bandeau à hauteur de l'*imposte* qui reçoit la retombée des cintres des trois niches de la grotte. L'entrecolonnement du milieu est occupé par une niche à laquelle un attique couronné d'un fronton circulaire sert d'amortissement, et dont le centre était orné par un cartouche aux armes de la reine. Les deux petits entrecolonnements portent deux figures couchées représentant un fleuve et une naïade appuyés sur leurs urnes; dans la niche du milieu existait autrefois une statue de Nympe.

L'examen des détails de ce chef-d'œuvre d'architecture, leur similitude avec ceux du palais, reportent sans aucun doute le mérite de sa composition à Jacques de Brosse.

Il y a quelques années, lors du percement de la rue de Médicis, cette fontaine fut déplacée et rapprochée du palais; on construisit alors dans la niche du milieu un rocher en forme de grotte, au bas duquel on voit un groupe en marbre représentant Acis et Galatée surpris par le géant Polyphème placé au haut du rocher; cette dernière statue est en bronze. Les deux petites niches latérales sont ornées de statues en marbre.

Au devant de la fontaine, un bassin demi-circulaire laissant retomber l'eau en nappe dans une longue pièce d'eau s'étendant en forme de canal entouré de vases en marbre, ombragé par de superbes platanes, vient compléter ce gracieux ensemble.

HUREY, architecte.

ALBUM
DE
L'HISTOIRE DE FRANCE

ADOPTÉ
PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET PAR LA VILLE DE PARIS

SCÈNES ET FAITS HISTORIQUES

DESSINS

De A. de Neuville, Philippoteaux, E. Bayard, Lix.

TEXTE

Par A. Thiers, Henri Martin, Juliette Dodu, Chennevières, Désiré Lacroix.



PARIS
LIBRAIRIE FURNE
JOUVET ET C^{ie}, ÉDITEURS
5, RUE PALATINE, 5

M DCCC LXXXVII